

## Modul 1

|   |               |
|---|---------------|
| <b>Film produzieren</b>   | <b>308 UE</b> |
| <b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>  |               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmsprache verstehen und anwenden</li> <li>• Bild- und Filmgestaltung inhaltlich zielgerichtet nutzen</li> <li>• Filme planen</li> <li>• Filmproduktion praktisch-technisch verstehen</li> <li>• Filme inhaltlich produzieren und ästhetisch gestalten</li> <li>• Postproduktion- Schnitttechniken kennen und anwenden</li> <li>• Rechtliche Grundlagen der Medienproduktion einhalten</li> </ul>   |               |
| <b>Inhalte</b>  |               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmvorbereitung</li> <li>• Filmproduktion</li> <li>• Postproduktion</li> </ul> <p>Ideenentwicklung, Dramaturgie und Gestaltungsmittel, Ziel und Zielgruppe, Genres, Exposé/Treatment/ Drehbuch schreiben, Finanzierung, Drehort, Ausstattung/Requisite, Kostüm, Maske, technisches Equipment planen, Disposition, Casting, Besetzung des Drehteams, Verträge, Rechte, Regie, Filmische Auflösung/ Storyboard, Anschlüsse, Shotlisten, Schauspielerführung, Schauspiel- und Coaching (Rollen und Funktionen im Filmteam), Kamera, Bildaufbau, Bildgestaltung, Kamerabewegung, Tiefenschärfe, Schärfenverlagerung, Linienführung/räumliche Tiefe, subjektive und objektive Kamera, Licht/Lichtgestaltung/Beleuchtungstechnik, Weißabgleich, Tontechnik, Mikrofontypen, Organisations-Team, Catering, Fahrdienst, Archivierung des Drehmaterials, Schnitt-Konzept, stilistisches visuelles farbliches Konzept, Effekte, Ton-Konzept, akustische Räume, Musik, Geräusche, Sounddesign, Schnitt und Montage, Narrativ und Stil, Zeitverkürzung, Verdichten/Rhythmisieren, Hardware, technischer Support, Medienrecht, Präsentation</p> |               |
| <b>Teilnahmevoraussetzung und Verwendbarkeit</b>  |               |
| verpflichtend   |               |
| <b>Prüfung</b>  |               |
| Produktion eines eigenen Films  |               |
| <b>Voraussetzung für das Bestehen des Moduls</b>  |               |
| Regelmäßige Teilnahme an den Pflichtveranstaltungen, Film als Produkt   |               |

## Modul 2

|   |               |
|---|---------------|
| <b>Filmpädagogisch arbeiten</b>   | <b>125 UE</b> |
| <b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>  |               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppenphasen und Rollendynamik kennen und reflektieren</li> <li>• Konfliktinterventionen kennen und, mit dem Ziel sachbezogene und individuelle Ergebnisse zu erreichen, gestalten</li> <li>• Feedbackmethoden kennen und anwenden</li> <li>• Kommunikationsmodelle kennen und nutzen</li> <li>• Prozess und Ziel im filmpädagogischen Projekt identifizieren und reflektieren</li> <li>• Innere Haltung kennen und entwickeln</li> <li>• Individuelle Wahrnehmung mit kollektiver Wahrnehmung abgleichen</li> <li>• Lehr- und Lernvideos konzipieren und umsetzen</li> <li>• Produktionsteams organisieren und Abläufe interdisziplinär abstimmen</li> </ul> |               |
| <b>Inhalte</b>  |               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppenprozesse, Gruppen- und Rollendynamiken</li> <li>• Führungs- und Kommunikationsmodelle in der (filmpädagogischen) Arbeit</li> <li>• Lehr-Lernvideos</li> </ul> <p>Innere Haltung, Selbst- und Fremdwahrnehmung, Feedback und Reflexion- Lernen mit Trennschärfe, Führungs- und Kommunikationsmodelle in der filmpädagogischen Arbeit (Berne, Schulz-von-Thun, Watzlawick), Konfliktmanagement (Theorien u.a. Glasl) und Lösungsszenarien</p>   |               |
| <b>Teilnahmevoraussetzung und Verwendbarkeit</b>  |               |
| verpflichtend   |               |
| <b>Prüfung</b>  |               |
| Projektarbeit- „Reflexion der Regie im Rahmen der Filmproduktion“   |               |
| <b>Voraussetzung für das Bestehen des Moduls</b>  |               |
| Regelmäßige Teilnahme an den Pflichtveranstaltungen und Projektarbeit   |               |

## Modul 3

|  |              |
|--|--------------|
| <b>Öffentlichkeitsarbeit mit Film praktizieren</b>   | <b>60 UE</b> |
| <b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>   |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ziele individuell formulieren und agil anpassen</li> <li>• Konzepte entwickeln und zielgerichtet umsetzen</li> <li>• Theaterproduktionen filmisch aufbereiten</li> <li>• Narrative entwickeln und kommunizieren</li> </ul>  |              |
| <b>Inhalte</b>   |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marketing und Öffentlichkeitsarbeit</li> <li>• Storytelling</li> <li>• Veranstaltungsfilme</li> </ul> <p>Videoclips für Öffentlichkeitsarbeit (Social Media) und Homepage, Marketing mit Videoclips, Theaterproduktionen filmen, Storytelling, Aufzeichnung und Streaming von Veranstaltungen</p> |              |
| <b>Teilnahmevoraussetzung und Verwendbarkeit</b>   |              |
| Verpflichtend FILMPÄDAGOGIK  |              |
| <b>Prüfung</b>   |              |
| Keine*   |              |
| <b>Voraussetzung für das Bestehen des Moduls</b>   |              |
| Regelmäßige Teilnahme an den Pflichtveranstaltungen  |              |

## Modul 4

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Film rezipieren und evaluieren</b>   | <b>84 UE</b> |
| <b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>  |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filme sinnlich und rational wahrnehmen</li> <li>• Filmwirkung analysieren und einordnen</li> <li>• Filmgeschichte und Zeitgeist kennen und als Referenz abgleichen</li> <li>• Bewusstwerdung und Entwicklung eines eigenen filmischen Stils und Geschmacks</li> </ul>  |              |
| <b>Inhalte</b>  |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmanalyse</li> <li>• Filmgeschichte</li> </ul> <p>Filmhistorische, technische und sozio-kulturelle Referenzen, kontext-abhängige Bewertungs-Kriterien, reale und gestaltete Wirklichkeit, Dokumentarischer Realismus versus Manipulation, Film als Medium individueller Kommunikation und Träger kultureller Prozesse, Dokumentarischer Realismus versus Instrumentalisierung, Wirkung und Manipulation, Filmgeschichte- Genres und deren Eigenarten, Entwicklungstendenzen, technisch, inhaltlich</p> |              |
| <b>Teilnahmevoraussetzung und Verwendbarkeit</b>  |              |
| Verpflichtend FILMPÄDAGOGIK   |              |
| <b>Prüfung</b>  |              |
| Kolloquium im Rahmen einer Filmpräsentation (Filmanalyse)   |              |
| <b>Voraussetzung für das Bestehen des Moduls</b>  |              |
| Regelmäßige Teilnahme an den Pflichtveranstaltungen und Kolloquium  |              |

## Modul 5

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Filmpädagogische Projekte managen</b>  | <b>23 UE</b> |
| <b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>  |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmprojekt initiieren, durchführen, reflektieren und evaluieren</li> <li>• Pädagogische und künstlerische Entscheidungen treffen, umsetzen und reflektieren</li> <li>• Eigenen Qualifikationsbedarf und Handlungsoptionen feststellen und Entscheidungen treffen</li> </ul> |              |
| <b>Inhalte</b>  |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektmanagement</li> </ul> <p>Projektmanagement verstehen, Projekte definieren, Filmprojekte planen, Änderungsmanagement, klassisch und agil, Projekte abschließen und evaluieren</p>  |              |
| <b>Teilnahmevoraussetzung und Verwendbarkeit</b>  |              |
| verpflichtend FILMPÄDAGOGIK   |              |
| <b>Prüfung</b>  |              |
| keine- fließt in die Modulprüfung Film-Pädagogik ein*   |              |
| <b>Voraussetzung für das Bestehen des Moduls</b>  |              |
| Regelmäßige Teilnahme an der Veranstaltung  |              |